

TADISI SELAMETAN KEMATIAN DI DESA TANJUNG INTEN

Mahmudi

Universitas Nahdlatul Ulama Lampung

email : Mahmudi.m.pd.i@gmail.com

Abstrak

Selama bertahun-tahun, tradisi menjadi kebiasaan yang menjadi bagian penting dari kehidupan masyarakat. Nilai-nilai budaya dan kearifan lokal yang berasal dari tradisi menjadi pedoman bagi masyarakat dalam menjalani kehidupan sehari-hari. Sampai saat ini, beberapa desa di Kecamatan Purbolinggo masih melakukan *selamatan*. Salah satunya adalah Desa Tanjung Inten, yang terletak di Kecamatan Purbolinggo, Kabupaten Lampung Timur. Tujuan dari tulisan ini adalah untuk menunjukkan bahwa ada tradisi yang bermanfaat untuk *selametan* kematian di Desa Tanjung Inten. Masyarakat Desa Tanjung Inten memiliki perspektif yang berbeda tentang tradisi tersebut. Sebagian masyarakat memiliki keinginan atau motivasi untuk melaksanakan kegiatan tersebut. Sebagian lagi menilai bahwa kegiatan *selamatan* tidak perlu dilakukan karena tidak ada dasar dalam keyakinan beragama. Tradisi ini perlu dilihat sebagai realitas yang positif, seperti untuk silaturrahmi atau menyambung ikatan persaudaran dan hubungan masyarakat.

Kata Kunci : Islam, Jawa, *selametan*, tradisi

PENDAHULUAN

Setiap suku di Indonesia memiliki kebudayaan dan gaya hidup yang unik. Dengan cara yang sama, orang-orang Jawa memiliki budaya mereka sendiri; mereka tetap menjadi bagian dari Indonesia, dan kebudayaan Jawa merupakan salah satu kekayaan budaya paling penting negara ini. Kebudayaan Jawa dalam pelaksanaanya dibutuhkan toleransi, semangat gotong royong, dan semangat kerukunan yang amat besar dalam memupuk persatuan dan kesatuan terhadap hal-hal yang berbeda dalam melakukan setiap tradisinya. Hal tersebut antara lain adalah seperti halnya tradisi turun temurun yang masih berkembang dalam masyarakat, yakni *selametan* kematian. Tradisi *selametan* setelah kematian tersebut sampai sekarang masih banyak dilakukan masyarakat karena hal itu didorong oleh sistem keyakinan dan kepercayaan yang kuat terhadap sistem nilai dan adat istiadat yang sudah berjalan turun temurun. Ada sebagian masyarakat Jawa yang sudah tidak berpegang pada tradisi kejawen. Sebab, mereka tidak lagi menggunakan berbagai macam tradisi mulai dari tradisi kelahiran, perkawinan bahkan kematian pun ada. Adat dan upacara kelahiran salah satu rangkaian penting dalam peristiwa hidup setiap manusia, terutama bagi kaum wanita. Biasanya, tradisi tersebut dilakukan karena untuk menghalangi adanya gangguan kekuatan gaib dan beberapa pantangan yang harus dihindari yang disertai upacara-upacara untuk

menangkalnya. Hal tersebut harus dilakukan sampai saat kelahiran telah tiba. Adat dan upacara perkawinan merupakan upacara yang paling terbesar dan meriah. Dalam pelaksanaan upacara perkawinan, berbagai unsur adat Jawa saling bertemu diantaranya unsur religi. Perkawinan ini merupakan fase penting pada proses pengintegrasian manusia di dalam tata alam yang sakral. Yang terakhir, adat dan upacara kematian merupakan fase atau tingkatan hidup yang terakhir dalam kehidupan manusia di dunia. Adat atau upacara kematian dilakukan agar orang yang meninggal dapat terhindar dari bahaya. Selain itu, hal itu bertujuan agar perjalanan roh selamat sampai ke akherat.

Pembahasan ini lebih menerangkan tradisi *selametan* kematian. Tradisi *selametan* kematian zaman sekarang sudah mengandung nilai-nilai Islam dalam pelaksanaannya, yang dikenal dengan *tahlilan*. Seiring berkembangnya zaman, hal ini terjadi karena pergeseran dalam pelaksanaan tradisi *selametan*. Hal tersebut terjadi karena ada beberapa faktor dari luar maupun dari dalam. Faktor dari luar seperti munculnya teknologi dan perubahan gaya hidup. Faktor dari dalam seperti keyakinan, karena setiap orang memiliki sudut pandang keyakinan yang berbeda-beda terhadap menilai sesuatu yang terdapat di lingkungan sekitarnya. Orang sudah mulai berpikir secara logis. Sedikit demi sedikit, tradisi *selametan* kematian zaman dahulu sudah mulai berubah. Mereka tidak meninggalkannya melainkan mengganti isi dari upacara tersebut dengan wadah yang sama yaitu dengan *tahlilan*. Urutan acara peringatan *selametan* kematian yang umumnya dilakukan yaitu *Surtanah* (*selametan* setelah penguburan), *nelung dina* (*selametan* setelah tiga hari), *pitung ndinteni* (hari ketujuh), *ngawandasa ndinteni* (hari keempat puluh), *nyatus ndinteni* (hari keseratus), *mendak pisan* (peringatan setahun meninggalnya), *mendak kaping kalih* (peringatan dua tahun meninggalnya), dan *nyewu* (hari keseribu setelah meninggalnya).

TEORI DAN METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif sehingga menghasilkan data deskriptif. Metode kualitatif merupakan metode yang mengutamakan bahan yang diambil secara nyata dari masyarakat dan tidak diukur dengan angka-angka atau dengan ukuranukuran lain yang bersifat eksak (Janu Murdiyatmoko, 2007, h.25). Penelitian dilakukan di Desa Tanjung Inten, Kecamatan Purbolinggo, Kabupaten Lampung Timur. Sasaran penelitian meliputi masyarakat Desa Tanjung Inten, Kecamatan Purbolinggo, Kabupaten Lampung Timur.

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilaksanakan dengan metode wawancara, observasi dan dokumentasi. Wawancara dilakukan dengan teknik pengumpulan data secara tanya jawab lisan secara langsung dan mendalam dengan sasaran atau obyek penelitian untuk mendapatkan data dan keterangan yang berkaitan dengan topik penelitian. Dalam hal ini wawancara dilakukan untuk memperoleh data secara langsung dari masyarakat. Wawancara dilakukan dengan warga Desa Tanjung Inten, Kecamatan Purbolinggo, Kabupaten Lampung Timur. Menurut Ibu Juminem "Sampai empat puluh hari sejak orang meninggal dunia, dimana pun sekitar lingkungan rumah seperti didalam kamar almarhum lampu harus tetap dinyalakan dan tidak boleh membuang air panas di sembarang tempat. Sesuai kepercayaan Ibu Juminem dikhawatirkan akan mengenai atau melukai arwah yang telah meninggal. Kebiasaan yang lain seperti keranjang tempat tidur almarhum langsung di pindahkan ke luar rumah

supaya terkena angin agar sukma orang yang meninggal menghilang dengan tenang karena arwah orang yang meninggal sebelum 40 hari masih sering mengunjungi rumah" (11 Januari 2024). Selanjutnya dengan observasi yaitu teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan mengamati terhadap fenomena-fenomena yang terjadi di lokasi penelitian. Melakukan pengamatan mengenai kebiasaan yang dilakukan dalam masyarakat. Observasi yang dilakukan seperti mengamati bagaimana kegiatan *selametan* kematian berjalan di Desa Tanjung Inten, Kecamatan Purbolinggo, Kabupaten Lampung Timur. Dokumentasi yaitu teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan mencari dokumen, arsip, maupun referensi yang mempunyai keterkaitan dengan tema yang diteliti. Dokumen tersebut adalah buku-buku yang disediakan diperpustakaan, jurnal, foto dan media sosial seperti internet, dst.

Metode Analisis menggunakan teknik analisis data yang terdiri dari 3 tahap meliputi reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Reduksi data dilakukan dari proses pemilihan dalam suatu bentuk analisis yang menggolongkan, mengarahkan, menyeleksi dalam mengorganisasikan data. Selanjutnya penyajian data dengan menyusun informasi dalam memberikan kesimpulan. Dengan penyajian data agar mudah memahami apa yang sedang terjadi dan apa yang harus dilakukan berdasarkan pemahaman tentang penyajian data. Penarikan kesimpulan dilakukan untuk menemukan kesimpulan yang diambil dari setiap proses yang telah dilakukan dengan menguji kebenaran dan kecocokan data .

HASIL DAN PEMBAHASAN

Tradisi *Selametan* dalam Masyarakat Jawa

“Slametan atau selametan” berasal dari kata *slamet* (Arab: *salamah*) yang berarti selamat, bahagia, sentusa. Selamat dapat dimaknai sebagai keadaan lepas dari kejadian-kejadian yang tidak dikehendaki. *Selametan* terbagi menjadi empat jenis, yakni (1) yang berkisar sekitar krisis-krisis kehidupan seperti kelahiran, khitanan, perkawinan, dan kematian, (2) yang ada hubungannya dengan hari-hari raya Islam seperti Maulid Nabi, Idul Fitri, Idul Adha dan sebagainya, (3) yang ada sangkutannya dengan integrasi sosial desa seperti bersih desa (harfiah berarti pembersihan desa yakni dari roh-roh jahat), dan (4) *selametan* sela yang diselenggarakan dalam waktu yang tidak tetap, tergantung kepada kejadian luar biasa yang dialami seseorang seperti keberangkatan untuk suatu perjalanan jauh, pindah tempat ganti nama, sakit, terkena tenung (*sihir*) dan sebagainya (Clifford Geertz, 1989, h.38).

Selametan merupakan ajaran Jawa untuk menyelamatkan jiwa yang sudah meninggal dunia. Masyarakat Jawa adalah orang-orang yang hidup kesehariannya menggunakan bahasa Jawa dengan berbagai karakter secara turun temurun. *Selametan* adalah versi Jawa dari sesuatu yang barangkali merupakan upacara keagamaan yang paling umum di dunia. Hal itu melambangkan kesatuan mistis dan sosial mereka yang ikut serta di dalamnya. *Selametan* merupakan semacam wadah bersama masyarakat, yang mempertemukan berbagai aspek kehidupan sosial dan pengalaman seseorang, dengan suatu cara yang memperkecil ketidak pastian, ketegangan dan konflik atau setidak-tidaknya dianggap berbuat demikian (Clifford Geertz, 1989, h.13). *Selametan* dapat diadakan untuk memenuhi semua hajat orang yang sehubungan dengan suatu kejadian yang ingin diperingati. Sebagian besar, *selametan* diselenggarakan diwaktu

malam hari. Upacara ini hanya dilakukan oleh kaum pria. Wanita tinggal di *mburi* (belakang – di dapur).

Semua kaum pria yang diundang adalah tetangga-tetangga dekat, karena dalam *selametan* tersebut mengundang semua tetangga yang tinggal dekat di sekitar rumah. Masyarakat Jawa memiliki sistem transportasi, komunikasi, dan pengembangan ilmu pengetahuan dan sistem teknologi yang modern yang berdampingan dengan sistem kepercayaan masyarakat tradisional. Masyarakat Jawa adalah mereka yang bertempat tinggal di pulau Jawa, khususnya Jawa Tengah dan Jawa Timur atau mereka yang berasal dari kedua daerah tersebut. Secara geografis, suku bangsa Jawa mendiami tanah Jawa yang meliputi wilayah Banyumas, Kedu, Yogyakarta, Surakarta, Madiun, Kediri dan Malang, sedangkan di luar wilayah tersebut dinamakan wilayah pesisir dan ujung timur. Surakarta dan Yogyakarta yang merupakan dua bekas kerajaan Mataram abad ke-16 adalah pusat kebudayaan Jawa (Kodiran, 1976, h.322). Salah satu upacara Jawa yang masih sering dilakukan oleh masyarakat adalah *selametan*.

Selametan merupakan bentuk aktivitas sosial berwujud upacara yang dilakukan secara tradisional. Aspek terpenting dalam upacara *selametan* adalah mitos kepercayaan. Adapun maksud diadakan upacara *selametan* adalah untuk mencari keselamatan, ketentraman, dan untuk menjaga kelestarian dunia lingkungannya. Berarti, upacara *selametan* diadakan agar mendapat keselamatan baik yang menyelenggarakan maupun yang diselamat. Menurut kepercayaan masyarakat Jawa, arwah yang masih mempunyai persoalan selayaknya untuk dikirim doa dengan cara menyelenggarakan *selametan*. *Selametan* adalah santab bersama yang bernilai ritual, yang diadakan pada petang hari di antara kaum lelaki. Mereka menikmati hidangan yang disajikan di atas lembaran daun pisang berupa nasi kuning yang diwarnai dengan kunyit, dan berbagai hidangan daging. Di sini, tujuan dari hal itu adalah menjinakkan roh, seperti: dhemit, lelebut, memedi, dan thuyul yang memang dianggap hadir dan menghirup bau harum hidangan. Bila mereka sudah betul-betul dijinakkan, manusia dapat “selamat”, seperti yang terdapat dalam kata *selametan* itu sendiri (Amin, 2002, h.22). Upacara *selametan* kematian dilaksanakan untuk memperingati hari kematian orang yang telah meninggal dunia mulai dari *surtanah*, *nelung dina*, *pitung dinane*, *patang puluh dinane*, *satus dinane*, *setaun*, *rong tahun lan nyewu* (Proyek Penelitian Dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Pusat Penelitian Sejarah Dan Budaya Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1997, h.203).

Peristiwa kematian merupakan tingkatan hidup yang dianggap sakral oleh umumnya orang karena hal itu merupakan fase perpindahan yang dialami oleh manusia yaitu dari alam dunia ke alam yang gaib. Oleh karena itu, agar roh tersebut selamat menuju ke dunia yang lain (akherat), diadakanlah sederetan upacara dan *selametan* oleh keluarga yang ditinggalkan. Kegiatan yang berhubungan dengan peristiwa kematian tersebut adalah datangnya para tetangga untuk menyampaikan rasa belasungkawa atau berduka yang disebut *layat*.

Ada pedoman dalam menentukan hari peringatan sesuai kalender Jawa. Hal ini dapat digambarkan dalam contoh, misalnya ada orang yang meninggal pada hari Akad Kliwon (IA, 1a). Selametan yang diadalah adalah selametan *nelung dina* jatuh pada hari Selasa Pahing (IB, 1b), untuk selametan *mitung dina* jatuh pada hari Sabtu Legi (IC, 1c), untuk selametan *matang puluh dina* jatuh pada hari Kamis Wage (ID, 1d),

selametan *nyatus dina* jatuh pada hari Senin Wage (IE, 1e), selametan *mendhak pisan* dilaksanakan hari Rabu Pon (IF,1f), selametan *mendhak pindho* jatuh pada hari Selasa Wage (IG, 1g), selametan *nyewu dina* dilakukan pada hari Jum'at Wage (IH,1h) ((Proyek Penelitian Dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Pusat Penelitian Sejarah Dan Budaya Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1997, h.208).

Adapun *selametan* yang diadakan yang berhubungan dengan peristiwa kematian seseorang bagi masyarakat. *Selametan* kematian yang dilakukan diantaranya sebagai berikut:

➤ ***Selametan Surtanah***

Selametan ini diadakan pada saat jenazah dikebumikan. Maksud dari diadakannya *selametan* ini agar roh orang meninggal tersebut mendapat tempat yang layak dan jalan yang terang serta diterima di sisi Tuhan.

➤ ***Selametan Nelung Dina***

Upacara tersebut dilakukan pada hari ketiga saat sudah meninggal. Maksud *selametan* ini sama dengan *selametan Surtanah*, yaitu agar supaya roh orang meninggal tersebut mendapat tempat yang layak dan jalan yang terang serta diterima di sisi Tuhan.

➤ ***Selametan Mitung Dina***

Selametan ini diadakan pada hari ketujuh sesudah meninggal dunia. Hal itu berhubungan dengan anggapan orang Jawa bahwa selama waktu tujuh hari ini roh orang yang meninggal itu masih berada di sekitar rumah keluarganya (Proyek Penelitian Dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Pusat Penelitian Sejarah Dan Budaya Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, 1997:204).

➤ ***Selametan Matang Puluh Dina***

Selametan ini diadakan hari ke empat puluh sesudah orang tersebut meninggal dunia. Maksud dan tujuan *selametan* ini adalah supaya roh orang yang meninggal dunia itu mendapat tempat yang layak dan segala amal perbuatan di dunia diterima di sisi Tuhan (Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Pusat Penelitian Sejarah dan Budaya Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1997, h.205).

➤ ***Selametan Nyatus Dina***

Setelah *selametan matang puluh dina*, masyarakat Jawa mengadakan lagi *selametan nyatus dina*, *mendhak pisan* dan *mendhak pindho*. *Selametan nyatus dina* ini diadakan pada hari keseratus sesudah orang tersebut meninggal dunia. *Selametan* ini memiliki persamaan dengan *selametan matang puluh dina*. Hal ini seperti yang dikemukakan Geertz (1989, h.416) bahwa kondisi tenram dan selamat adalah dambaan setiap individu dan masyarakat Jawa. Langkah untuk mencapai keselamatan yang selalu ditempuh adalah menjaga kesatuan kekuatan adikodrati, yakni bahwa dalam rangkaian kosmos itu dihuni oleh makhluk-makhluk seperti leluhur, dewa, jin, lelembut, dan sebagainya. Tradisi *selametan* kematian merupakan upaya untuk menghubungkan diri orang yang hidup dengan roh orang yang meninggal. Upaya itu menggambarkan bahwa sebagian masyarakat Jawa percaya bahwa roh orang yang diharapkan dapat mendatangkan kebahagiaan

(Endraswara, 1998, h.4).

➤ ***Mendhak Pisan***

Hal serupa juga berlaku untuk *selametan* yang disebut *mendhak pisan* (selametan yang diadakan satu tahun sesudah meninggal). Fungsi *selametan* ini mengingat kembali akan jasa-jasa orang meninggal.

➤ ***Mendhak Pindho***

Mendhak pindho adalah *selametan* yang diadakan dua tahun sesudah meninggal. *Selametan* ini dimaksudkan untuk menyempur-nakan semua kulit, darah, dan semacamnya.

➤ ***Selametan Nyewu Dina***

Selametan yang terakhir yang diadakan untuk menghormati orang yang meninggal dunia adalah *selametan* yang disebut *nyewu dina*. *Selametan* ini diadakan pada hari yang ke seribu sesudah hari kematian seseorang (menurut perhitungan Jawa). *Selametan* ini diadakan pada waktu malam hari dan biasanya diadakan pembacaan kitab suci Al-Qur'an dan *tahlilan*.

Di samping *selametan selametan* itu, ada juga upacara lain yang berhubungan dengan peristiwa kematian yang disebut dengan *ngijing* (saat memasang batu nisan pada makam orang). Untuk melakukan pemasangan batu nisan ini, ada beberapa pendapat tentang waktu yang tepat bagi pemasangan batu nisan itu. Ada pendapat yang mengatakan bahwa sebaiknya dilakukan bersamaan dengan upacara dan selametan pada peringatan hari yang keseribu (*nyewu dina*).

Upacara *selametan* dianggap sebagai salah satu elemen kebudayaan Jawa yang paling sulit untuk berubah dibanding dengan elemen kebudayaan Jawa yang lain. Namun demikian, ada kecenderungan dari waktu ke waktu mengalami pergeseran. Meskipun demikian, inti dari upacara tersebut tetap sama. Pergeseran itu disebabkan dan dipengaruhi oleh berkembangnya ilmu dan teknologi. Hal itu menyebabkan masyarakat Jawa berpikir lebih rasional. Selain ini, hal itu juga dipengaruhi oleh masuknya agama dan berpikir secara praktis-ekonomis. Menurut kepercayaan masyarakat Jawa Islam, arwah yang berada di alam baka itu perlu didoakan dengan cara menyelenggarakan upacara *tahlilan*.

Asal Mula Tradisi Selametan

Sebagai suku Jawa adalah keturunan dari dinasti yang pernah berkuasa di tanah Jawa, yaitu Mataram dan Majapahit. Dua kerajaan Mataram (Islam dan Kuno) dan Majapahit menjadi kebanggaan karena mereka memiliki ilmu dan teknologi di masa lalu, yang telah mengilhami pandangan hidup orang Jawa. Orang Jawa terbagi menjadi dua kultural yaitu kebudayaan pesisir dan kebudayaan pedalaman atau kejawen. Bagi orang Jawa, kebudayaan bukan merupakan satu kesatuan yang homogen. Orang-orang

Jawa menyadari adanya keanekaragaman yang sifatnya regional, yang meliputi sub kebudayaan daerah Jawa Tengah dan Jawa Timur. Kebudayaan Jawa bersifat heterogen sehingga watak dan tabiat masyarakat juga beragam (Imam Sutardjo, 2008, h.32).

Daerah Jawa atau kejawen, menurut Laksono (1984), adalah daerah yang hingga perang Diponegoro masih secara langsung dibawah pemerintahan kerajaan Surakarta dan kerajaan Yogyakarta bersama Mangkunegaran dan Pakualaman. Pendapat lain, terutama dari kalangan masyarakat, mengatakan bahwa kehidupan orang Jawa dipengaruhi secara besar-besaran oleh paham animisme atau kepercayaan jaman prasejarah atau sebelum agama-agama datang ke Indonesia (Sutiyono, 2013, h.1).

Sejak jaman prasejarah, orang Jawa memiliki kepercayaan animisme, yaitu suatu kepercayaan tentang adanya roh pada benda, binatang, tumbuhan, dan juga pada manusia sendiri. Selain kepercayaan animisme, ada agama yang dianut, yakni agama Hindu dan Budha. Paham Hinduisme datang kurang lebih 100 Masehi. Pengaruh agama ini cukup luas hingga memasuki alam pikiran bangsa Jawa pada umumnya. Sementara itu, paham Budhisme masuk ke Indonesia bersamaan dengan paham Hinduisme. Salah satu kepercayaan dari agama itu diantaranya adalah pelarangan dalam menggunakan kekerasan terhadap apapun. Manusia harus mencintai segala makhluk, termasuk didalamnya manusia sendiri. Paham ini memperkaya alam pikiran asli masyarakat Jawa. Menurut tesis Clifford Geertz dalam bukunya *The Religion of Java*, agama bukan hanya memainkan peranan bagi terwujudnya integrasi, tetapi agama juga memainkan peranan pemecah belah dalam masyarakat.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh orang Jawa di Suriname (1976) bahwa sesungguhnya yang dinamakan agama Jawa bukanlah agama pemujaan leluhur. Namun, agama itu berintikan pada prinsip utama yang dinamakan *sangkan paraning dumadi* (dari mana manusia berasal, apa dan siapa dia pada masa kini, dan kemana arah tujuan hidup yang dijalani dan ditujuinya) (Parsudi Suparlan, 1992, h.xii). Prinsip ini menyangkut dua hal, yaitu konsep mengenai eksistensi dan tempat manusia di alam semesta dan segala isinya dan berbagai kegiatan yang berkaitan dengan lingkaran hidup. Kedua hal ini menyangkut konsep-konsep wadah, isi, dan ekuilibrium serta ketidak teraturan unsur-unsur yang ada dalam isi sesuatu wadah. Hakikat dari tindakan-tindakan keagamaan yang terwujud dalam bentuk upacara adalah untuk mencapai tingkat selamat dan sejahtera, yaitu suatu keadaan **ekuilibrium** unsur-unsur yang ada dalam isi suatu wadah tertentu. Dengan demikian, upacara selamatan dapat dilihat sebagai aspek keagamaan, yaitu sebagai arena rumus-rumus yang berupa doktrin-doktrin agama berubah bentuk menjadi serangkaian metafor dan simbol (Turner, 1974, h.17).

Di samping itu, upacara dapat juga dilihat dari prespektif sosiologi yang menekankan pada aspek kelakuan. Hal ini sebagai contoh dapat dilihat dari suatu adat atau kebiasaan yang dilakukan secara tetap menurut waktu dan tempat tertentu dan untuk peristiwa atau keperluan tertentu, sebagaimana yang dikemukakan oleh Bachtiar (1973). Dalam bentuknya yang konkret, paham tersebut merupakan realita terhadap sistem kemasyarakatan, bentuk-bentuk upacara, dan lain sebagainya. Dalam tradisi Jawa, berbagai upacara *selamatan* yang dibarengi dengan kesenian seperti wayang kulit, kuda lumping, ketoprak, dan bermacam-macam tarian merupakan sisa-sisa peninggalan zaman sebelum Islam datang ke Indonesia. Paham Islam masuk ke Indonesia pada abad

ke-12. Ajaran Islam ini memuat konsep yang didasarkan kepada tunduk patuh atau pasrah kepada kehendak Allah.

Ajaran ini menganjurkan supaya manusia memperhatikan hukum-hukum alam dan rahasianya. Menurut asumsi para ahli, *selametan* pada awalnya merupakan bentuk upacara Jawa penganut animisme. Ketika agama Islam masuk ke Jawa, para wali mengadakan pendekatan. Unsur-unsur dalam upacara selamatan tidak dihapuskan seluruhnya, tetapi beberapa doa diganti dan disesuaikan dengan doa dalam ajaran agama Islam. Meskipun sudah di-Islam-kan, nama upacara itu tetap sama yaitu *selametan*. Hal itu adalah kepercayaan Jawa yang bercampur dengan tradisi Islam, yang menjadi satu kesatuan (sinkretis). Tradisi *selametan* menjadi poros budaya Islam sinkretis. Setiap gerak orang Jawa penuh dengan makna dan kandungan *selametan*. Dalam perkembangannya, selamatan diekspresikan dengan bentuk pengajian dan *tahlilan*. Dari sisi positif ritual, *tahlilan* itu diperbolehkan dalam agama. *Tahlilan sering dikiaskan sebagai taman surge. Sebab, mereka dari berbagai kalangan dan yang berseteru berkumpul bersamasama dalam satu majelis. Selain itu, dalam majelis tersebut, setiap orang membaca Al-Qur'an, berdzikir, berdoa, dan mendengarkan siraman rohani atau ceramah agama. Sebelum mereka kumpul bersama, mereka melakukan jabat tangan, tegur sapa, saling tersenyum, dan silaturahmi. Tuan rumah (sohibul hajat) memberikan hidangan makanan dan minuman. Hal ini diyakinkan akan mendatangkan kebaikan* (Sutiyono, 2013, h.112).

Pengaruh Ajaran Islam terhadap Tradisi Hindu-Budha di Jawa

Pengaruh ajaran Hindu pada awal era Masehi cukup mempengaruhi perkembangan kebudayaan Jawa. Unsur-unsur kebudayaan Jawa berasal dari masa Hindu-Budha dalam sejarah Jawa terintegrasi melalui suatu gagasan, yaitu sistem khusus dari dasar-dasar bagi perilaku kehidupan. Sebagai suatu sistem, *kejawen* berisikan kosmologi, mitologi, seperangkat konsepsi yang pada hakikatnya bersifat mistik, dan sebagainya. Hal ini menimbulkan gagasan tentang kebudayaan Jawa yang tersendiri. Gagasan itu adalah suatu sistem mengenai sifat dasar manusia dan masyarakat yang pada gilirannya menerangkan etika, tradisi, dan gaya Jawa (Niels Mulder, 1996, h.16).

Kebangkitan kerajaan-kerajaan masa lalu di Indonesia setelah abad ke-5, misalnya Sriwijaya, Mataram, Majapahit, dan lain-lainnya, tidak akan terjadi tanpa adanya revolusi intelektual dan teknologi yang dikenalkan oleh kebudayaan Hindu. Kerajaan Hindu atau Hindu-Budha itu menjadi pusat kekuasaan. Dia mendorong perkembangan itu tidak hanya pada kehidupan sosial, politik, dan agama saja. Akan tetapi, hal itu juga muncul dalam kesusastraan dan kesenian (Sumarsam, 1955, h. 2). Permulaan abad ke-15 kekuasaan Hindu-Jawa mulai surut. Seiring dengan meredupnya kerajaan Majapahit, kerajaan-kerajaan Hindu di bawahnya juga mulai menipis karena agama Islam mulai menguasai wilayah-wilayah perniagaan di daerah pantai. Para pedagang Islam sudah banyak berinteraksi dengan orang Jawa untuk membangun persahabatan. Kerajaan Islam pertama berpusat di Demak.

Pedagang-pedagang Islam yang sudah bertahun-tahun berada di bawah kekuasaan raja-raja Hindu Jawa telah mengenal baik kebudayaan Hindu Jawa. Pertemuan dan interaksi antara kebudayaan Hindu-Jawa dan Islam telah terjadi bertahun-tahun. Agama Hindu, Budha, dan kepercayaan telah berkembang lebih dahulu jika dibanding dengan

agama Islam. Agama Hindu dan Budha dipeluk oleh elit kerajaan, sedangkan kepercayaan asli yang bertumpu pada animisme dan dinamisme dipeluk oleh kalangan awam. Walaupun ketiga kepercayaan tersebut berbeda, semua kepercayaan tersebut pada satu titik. Islamisasi besar-besaran baru terjadi abad ke15 dan ke-16 yaitu dengan ditandai jatuhnya kerajaan Majapahit (Negara Hindu) pada tahun 1478. Hal ini juga ditandai dengan berdirinya kerajaan Demak sebagai Negara Islam pertama di Jawa (Amin, 2002, h.v).

Meskipun tradisi kebudayaan Islam telah diperkenalkan, umumnya, tradisi kebudayaan Hindu-Jawa hidup terus. Hal itu berkembang di daerah-daerah tertentu ataupun dalam percampurannya sebagai komplemen kepada tradisi Islam. Lahirlah sinkretisme, paham yang menggabungkan Hindu, Budha, animisme dan Islam, adalah upaya untuk mempersatukan. Sebagia contohnya adalah sinkretisme, misalnya kenduri atau selamatan. Sinkretisme sebagaimana dipahami oleh John R. Bowen dalam tulisannya *Religious Practice* (2002) adalah percampuran antara dua tradisi atau lebih. Hal ini terjadi ketika masyarakat mengadopsi sebuah agama baru dan berusaha membuatnya tidak bertabrakan dengan gagasan dan praktek budaya lama.

Budaya Jawa selalu dipengaruhi oleh tiga aspek yakni religi, estetika, dan gotong-royong (Alisyahbana, 1991).

Lewat jalur perdagangan, para mubaligh dari luar Jawa mudah menjangkau syiar Islam kepada masyarakat Jawa. Seorang tokoh, salah satu wali dari wali songo, Sunan Kalijaga, berhasil menyatukan ajaran-ajaran praIslam (animisme, Hindu, dan Budha) dengan ajaran Islam. Dalam berbagai ritual Jawa, salah satunya adalah upacara selamatan, yang semua berhasil dimasuki simbol ajaran Islam oleh **Sunan Kalijaga**. Simbol ajaran Islam yang terdapat dalam pelaksanaan upacara selamatan dikenal dengan *tahlilan*. *Tahlilan* secara harfiyah ialah membaca kalimat *Laa Ilaaha illallaah*. Kemudian, acara itu juga menggunakan nama acara kenduri (*kenduren/selametan*) yang merupakan sebuah acara yang di dalam pelaksanaanya membaca ayat-ayat Al-Qur'an, dzikir, dan sebagainya, yang pahalanya dikirimkan untuk orang yang sudah meninggal.

Rangkaian tahlil dilakukan sebagai sebuah anjuran untuk melakukan kebaikan sebanyak mungkin. Dalam jumlah ganjil, ritual ini ada makna, yakni bahwa sesungguhnya Allah itu ganjil (tunggal/esa) dan yang menyukai ganjil. **Sampai saat ini, masyarakat Jawa menganggap bahwa orang yang berhasil menancapkan kebudayaan Jawa. Orang itu adalah Sunan Kalijaga.** Oleh karenanya, upacara selamatan menjadi poros kebudayaan Jawa. Penyebaran agama Islam oleh para Wali Songo dilakukan dengan menggunakan metode alkuturasi agama Islam dengan budaya setempat. Tahlilan muncul sebagai jalur terobosan yang fleksibel dalam merubah kebiasaan negatif yang dilakukan oleh masyarakat. Hal tersebut dilakukan oleh para wali dengan menggunakan pengetahuan sosial dan intelektual yang diajarkan (Muhammad Iqbal Fauzi, 2014, h.19).

Dalam sejarah penyebaran Islam di Jawa, Islam mengalami perkembangan yang unik. Dari segi agama, suku Jawa belum menerima pengaruh agama dan kebudayaan Hindu. Suku Jawa masih dalam taraf animisme dan dinamisme. Mereka memuja roh nenek moyang. Mereka juga percaya dengan kekuatan gaib yang terdapat pada benda, tumbuh-tumbuhan, binatang, dan yang dianggap memiliki daya sakti. Suku Jawa menerima pengaruh agama dan kebudayaan Hindu. Di Jawa, Hindu menyebar melalui

pemahaman dan pengolahan golongan bangsawan serta cendikiawan Jawa. Geertz (1989, h.529) mengatakan bahwa di Jawa sering terjadi manifestasi Islam sinkretik dalam arti kepercayaan dan ritual-ritual Jawa tetap dipertahankan sebagai ritual Islam setempat. Hasil sinkretis itu sudah mewarnai kehidupan masyarakat Jawa sehingga hampir sulit dipisahkan antara kepercayaan asli dan kepercayaan yang mempengaruhinya.

Geertz mengemukakan pandangannya dengan mengatakan bahwa Islam tidak pernah sungguh-sungguh dipeluk di Jawa kecuali dikalangan komunitas kecil para pedagang dan hampir tidak ada sama sekali di lingkungan keraton. Geertz memilih masyarakat Jawa ke dalam tiga golongan utama yaitu santri yang merupakan kalangan muslim ortodoks priyayi (kalangan bangsawan yang dipengaruhi oleh tradisi-tradisi Hindu Jawa dan abangan, masyarakat desa yang masih kental dengan tradisi dan kepercayaan lokal. Pandangan Geertz yang tertuang dalam bukunya, *The Region of Java*, membicarakan sumber-sumber konflik dan dasar-dasar integrasi antara priyayi, abangan dan santri. Para pengikut dari ketiga corak sikap kultural terhadap agama dari para pemeluk islam yang dianggap terdapat di Jawa.

Hal tersebut menarik bila ditinjau dari sudut agama. Sebab, pandangan tersebut bersifat sinkretis, yakni mempengaruhi watak kebudayaan Jawa. Sinkritisme ditinjau dari segi agama merupakan suatu sikap atau pandangan yang tidak mempersoalkan benar salahnya suatu agama. Sikap tersebut tidak mempersoalkan murni atau tidak murninya suatu agama. Sesudah kerajaan Majapahit runtuh dan berganti zaman Islam, hal itu berpengaruh pada dasar pandangan sinkretis dari kebudayaan Jawa secara langsung, yakni menunjang pertumbuhan Islam Kejawen. Kejawaan atau *kejawen* bukanlah suatu kategori keagamaan, tetapi menunjuk kepada suatu etika dan gaya hidup yang diilhami oleh cara pemikiran *Javanisme* (Niels Mulder, 1996, h.17).

Selametan Kematian di Desa Tanjung Inten, Purbolinggo, Lampung Timur
Masyarakat Tanjung Inten, Kecamatan Purbolinggo, Kabupaten Lampung Timur, masih melakukan tradisi yang secara turun temurun masih diyakini dan dipercaya. Tradisi itu salah satunya adalah tradisi *selametan* kematian. Tradisi yang dilakukan oleh masyarakat Desa Tanjung Inten sekarang berbeda dengan tradisi *selametan* kematian yang dahulu yang diwariskan oleh Hindu Budha. Tradisi *selametan* kematian Desa Tanjung Inten hasil dari “sentuhan alkuturasi” yang dilakukan oleh ajaran Wali Songo. Agama atau ajaran Islam diinterpretasikan dan diwujudkan dalam pelaksanaan tradisi tersebut yang di bawa oleh suku jawa ke pulau Sumatera khususnya Lampung.

Masyarakat Desa Tanjung Inten dalam pelaksanaan tradisi *selametan* kematian tidak melakukan peringatan *surtanah* (*selametan* setelah penguburan), dan *nelung dina* (*selametan* setelah tiga hari). Kebiasaan atau adat *selametan* orang mati dilakukan dengan pengajian dari hari pertama sampai hari ke tujuh setelah meninggal. Setelah selesai pengajian itu, *selametan* atau peringatan *pitung ndinteni* (hari ketujuh), *ngawandas* *ndinteni* (hari ke empat puluh), *nyatus ndinteni* (hari keseratus), *mendak pisan* (peringatan setahun meninggalnya), *mendak kaping kalih* (peringatan dua tahun meninggalnya), dan yang terakhir *nyewu* (hari keseribu setelah meninggalnya) dilakukan. Sampai empat puluh hari sejak orang meninggal dunia, lingkungan rumah seperti di dalam kamar almarhum, lampu harus tetap dinyalakan dan tidak boleh

membuang air panas di sembarang tempat. Sesuai kepercayaan masyarakat Desa Karangmojo, hal itu dikhawatirkan melukai arwah yang telah meninggal.

Selain itu, perbedaan yang lain terletak pada kebiasaan seperti yang terdapat dalam keranjang tempat tidur almarhum. Keranjang atau tempat tidur almarhum langsung di pindahkan ke luar rumah supaya terkena angin. Hal ini bertujuan agar sukma orang yang meninggal segera menghilang dengan tenang. Sebab mereka percaya bahwa arwah orang yang meninggal sebelum 40 hari masih sering mengunjungi rumah. Selain itu, arwah itu akan datang atau mendekati rumah mereka bila akan diadakan peringatan kematianya. Keadaan ini sering diinterpretasikan dari mimpi yang dialami oleh keluarganya. Sebab, ada keluarga almarhum yang seringkali bermimpi bertemu dengan almarhum. Menanggapi hal ini, masyarakat Desa Karangmojo sering mengartikan bahwa hal itu merupakan tanda agar keluarga tidak lupa akan hari peringatan kematian tersebut.

Tahlilan atau *selametan* kematian diawali oleh pihak keluarga yang meninggal dengan mengundang tetangga dan sanak saudara secara lisan untuk menghadiri acara tersebut. Acara tersebut diselenggarakan di rumah duka. Acara akan dimulai apabila para tamu undangan sudah banyak yang datang dan dianggap cukup. Bahkan, orang yang tidak diundangpun kadangkadang turut menghadiri acara tahlilan sebagai ekspresi penyampaian rasa ikut berduka. Makanan yang disajikan pun memiliki cara penyajian dan jenis tertentu. Makanan yang disajikan tidak menggunakan tumpeng maupun sesajen. Namun, makanan itu menggunakan *cething* yang berisi nasi, lauk pauk seperti ayam goreng, tempe goreng, telur, kerupuk, bakmi, sayur sambal goreng, dan gulungan nasi gurih. Akan tetapi, ada kalanya makanan tersebut disajikan dengan cara yang berbeda-beda. Dalam perkembangan, masyarakat Desa Tanjung Inten mengikuti perkembangan jenis makanan. Sebagai contohnya, masyarakat menganti *berkat* dengan sembako (sembilan bahan pokok) seperti beras, gula, teh, telur, dan lain-lain.

Makanan dalam upacara tradisi tersebut dibagikan kepada masyarakat dan sanak saudara terdekat pada waktu siang hari. Makanan yang di bagikan biasanya disebut dengan *berkat* (berasal dari bahasa Arab) yang artinya barokah. Proses berjalannya acara tersebut sudah menjadi kebiasaan pada umumnya. Acara dipimpin oleh tokoh masyarakat yang sudah ditunjuk oleh pihak tuan rumah seperti seorang ulama atau ustaz. Untuk agenda malam hari, tuan rumah atau penyelenggara mengadakan tahlilan setelah ibadah shalat isya oleh bapakbapak. Acara dimulai dengan membaca do'a, ayat-ayat Al-Qur'an, sholawat, dan berdzikir. Acara selametan kematian oleh masyarakat Tanjung Inten pada umumnya dilakukan dengan pembacaan *tahlil*, AlQur'an, dan pembacaan doa-doa secara bersama. Doa itu ditunjukkan untuk orang yang sudah meninggal. Biasanya, ritual ini dilakukan dengan diawali pembacaan surat Yasin, pembacaan *tahlil*, dan ditutup dengan pembacaan do'a.

KESIMPULAN

Kebudayaan Hindu-Budha di Jawa merupakan kepercayaan yang tersebar sejak dahulu. Akan tetapi, sebelum kepercayaan Hindu-Budha muncul, zaman dahulu sudah mengenal kepercayaan animisme dan dinamisme pada zaman prasejarah. Zaman dahulu lebih tepatnya zaman prasejarah, tradisi *selametan* semacam ini masih menggunakan sesaji dan masih memuja roh-roh nenek moyang. Namun yang terjadi di Desa Karangmojo, tradisi *selametan* kematian untuk sekarang ini sudah mengandung simbol nilai-nilai ajaran Islam. Hal itu dilakukan tanpa merubah kebudayaan yang menjadi ciri khasnya. Dari segi makanan yang disajikan, sebagai contohnya, masyarakat dikenalkan nama *berkat* yang berisi nasi, lauk pauk seperti ayam goreng, tempe goreng, telur, kerupuk, bakmi, sayur sambal goreng, dan gulungan nasi gurih.

Seiring perkembangan zaman, beberapa masyarakat Desa Karangmojo tidak lagi menggunakan makanan matang tetapi makanan digantikan dengan bahan sembako seperti beras, gula, teh, minyak, dan lain-lain, untuk dibagikan ke tetangga sekitar. Untuk penyajian makanan, masyarakat umumnya menggunakan *besek*. Namun, di lingkungan masyarakat Desa Tanjung Inten, hal itu telah diganti dengan tempat plastik, yang dikenal dengan *ceting*. Biasanya, tradisi *selametan* yang dilakukan masyarakat Desa Karangmojo diisi dengan ceramah ajaran Islam atau tausiyah, membaca do'a, ayat-ayat Al-Qur'an dan sholawat, dan berdzikir. Hal ini sering dinamakan dengan *tahlilan*.

Perkembangan teknologi dan ilmu pengetahuan juga turut mengubah cara berpikir masyarakat Desa Tanjung Inten. Tradisi merupakan pewarisan serangkaian kebiasaan dan nilai-nilai dari generasi ke generasi berikutnya. Nilai-nilai yang diwariskan dari serangkaian kegiatan selametan kematian masih dianggap baik dan relevan oleh masyarakat. Tradisi semacam ini perlu diambil nilai positif yang terkandung oleh masyarakat itu sendiri. Sebagai contoh, tradisi tersebut digunakan untuk silaturrahmi atau sekedar menyambung ikatan saudara dengan masyarakat satu dengan yang lain agar terciptanya hubungan yang erat demi kepentingan bersama.

DAFTAR PUSTAKA

- Geertz, C. (1989). *Abangan, Santri, Priyayi Dalam Masyarakat Jawa*. Jakarta: Pustaka Jaya
- <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Selamatan> diakses hari Kamis 11 Januari 2024, pukul 10:11 WIB
- Mulder, N. (1996). *Pribadi dan Masyarakat di Jawa*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Murdiyatmoko, J. (2007). *Sosiologi: Memahami dan Mengkaji Masyarakat untuk SMA/MA Kelas X*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Sutardjo, I. (2008). *Kajian Budaya Jawa*. Surakarta: Jurusan Sastra Daerah – Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Simuh. (1988). *Mistik Islam Kejawen Raden Ngabehi Ranggawarsita: Suatu Studi Terhadap Serat Wirid Hidayah Jati*. Jakarta: UI-Press.
- Sutiyono, (2013). *Poros Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sutiyono. (1977). *Adat Istiadat Daerah Istimewa Yogyakarta*. Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Pusat Penelitian Sejarah Dan Budaya Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Riyanto, A. (2014). “*Persepsi Masyarakat Bontang Terhadap Tradisi Pesta laut Di Kelurahan Bontang Kuala*” dalam e-Jurnal Ilmu Sosiatri.
- Iqbal Fauzi, M. (2014). “*Tradisi Tahlilan Dalam Kehidupan Masyarakat Desa Tegalangus (Analisis Sosio Kultural)*” Skripsi, Universitas Islam Negeri Jakarta.

EDU AKOMMEDIA : JURNAL ILMU PENDIDIKAN

E-ISSN: 3046-4927

Vol. 2, No. 1, September 2024